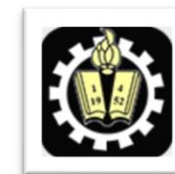




**UNIVERSITAS KRISNADWIPAYANA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



No. Dokumen		Distribusi			
Tgl. Efektif					
<b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)</b>					
<b>Mata Kuliah</b>	<b>Kode Mata Kuliah</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>Bobot (SKS)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tanggal Penyusunan</b>
Desain Trimatra	TKK-205423	MKK	3 SKS	2	
Otorisasi	Dosen Penyusun RPS	Ketua Program Studi		Dekan FT UNKRIS	
	<u>(Ayu Oktaviani, S.Ars., M.Si.)</u> NIDN/NUP : 0321108602	<u>(Astria Melanira, ST, M.Si.)</u> NIDN : 0323127601		<u>(Dr. Harjono P Putro, ST, M.Kom)</u> NIDN : 0329067102	
Capaian Pembelajaran	CP-Prodi				
	Kode	TKK-205423			
	CP-Mata Kuliah				
	Kode	TKK-205423			
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Desain Trimatra merupakan mata kuliah dasar yang memperkenalkan semua bahasa rupa dalam permasalahan 3 dimensi yang juga menjadi dasar dari kegiatan pada dunia seni rupa. Hal ini merupakan hal esensial, karena selama di sekolah umum tidak pernah diperkenalkan pada siswa, sehingga pada proses selanjutnya bahasa ini akan dipergunakan dalam setiap pengolahan karya dengan pengertian yang sama.				

Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<p>1 Materi Kuliah-Teori :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Estetika, keindahan dan desain</li> <li>b. Unsur, prinsip dan hukum desain 2 dan 3 matra</li> <li>c. Tema dan ide desain</li> <li>d. Analisis dan konsep desain 2 dan 3 matra</li> <li>e. Transformasi sebagai metoda disain matra</li> </ol> <p>2, Materi Kuliah-PraktekTuqasj (lihat Kerangka Acuan Kerja/ KAK terlampir)</p>					
Pustaka	Utama	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rupa Dasar 2 dan 3 Matra, Sunjoyo</li> <li>2. Beberapa Asas Merancang Trimatra, Wucius Wong</li> <li>3. How To Create Your Own Designs, Dona Z. Meilach, Jay Hinz, Bill Hinz</li> <li>4. Pesan, Kesan dan Pesan Bentukbentuk Arsitektur, Hendraningsih , dkk</li> </ol>				
	Pendukung	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Architecture Form, Space, and Order, Ching, Francis D.K.</li> <li>2. Introduction To Architecture, Snyder J.C.</li> <li>3. From Line To Design (Design Graphic Communication), Dyck S.V</li> <li>4. + Estetika Terapan, Agus Sachari</li> </ol>				
Media Pembelajaran	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; background-color: #cccccc;">Perangkat Lunak</td> <td style="width: 50%; text-align: center; background-color: #cccccc;">Perangkat Keras</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>		Perangkat Lunak	Perangkat Keras		
Perangkat Lunak	Perangkat Keras					
Mata Kuliah Prasyarat						

Minggu Ke-	Sub-CP-MK (Sebagai Kemampuan Akhir yang diharapkan)	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Indikator	Kriteria & Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran [estimasi waktu]	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Bobot Penilaian
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1		<p>Pengantar</p> <p>Pengetahuan Komposisi dan Bahan sebagai Elemen Komposisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penjelasan Materi Kuliah Estetika Bentuk 2</li> <li>• Pengertian Komposisi, Elemen-elemen Komposisi/Unsur-unsur Rupa, Prinsip-prinsip Komposisi Dalam Desain/Prinsip-prinsip Desain</li> <li>• Penjelasan tentang Bahan dan Karakternya</li> <li>• Mengetahui tujuan mata kuliah Estetika Bentuk 2 dan materi yang dipelajari</li> <li>• Mengetahui dan memahami karakter bahan-bahan sebagai</li> </ul>		Kuliah mimbar dan diskusi		

			elemen komposisi 3 Dimensi				
2,3		Pengantar Pengetahuan Komposisi dan Bahan sebagai Elemen Komposisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposisi Titik Dengan Penggunaan Bahan Paku dan Lilin</li> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mentransformasikan dan mengkomunikasikan ide, gagasan dan pikiran ke dalam bentuk komposisi 3D Komposisi Titik dengan mempertimbangkan karakter bahan dan menerapkan pengertian dasar, kaidahkaidah estetika gubahan termasuk kesan yang timbul dari komposisi</li> </ul>		Kuliah mimbar dan diskusi		
4,5,6		Pengungkapan Gagasan Ke Dalam Komposisi Batang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposisi Batang Dengan Penggunaan Bahan Benang Wol, Kawat, Besi</li> </ul>		Kuliah mimbar dan diskusi		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mentransformasikan dan mengkomunikasikan ide, gagasan dan pikiran ke dalam bentuk komposisi 3D – Komposisi Batang dengan mempertimbangan karakter bahan dan menerapkan pengertian dasar , kaidahkaidah estetika gubahan</li> </ul>				
7,8		Pengungkapan Gagasan Ke Dalam Komposisi Bidang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposisi Batang Dengan Penggunaan Bahan Bahan Kertas Karton 4 - 6 mm</li> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mentransformasikan dan mengkomunikasikan ide, gagasan dan pikiran ke dalam</li> </ul>		Kuliah mimbar dan diskusi		

			<p>bentuk komposisi 3D Komposisi Bidang dengan mempertimbangan karakter bahan dan menerapkan pengertian dasar , kaidahkaidah estetika gubahan termasuk kesan yang timbul dari komposisi</p>				
		<p>Pengungkapan Gagasan Ke Dalam Komposisi Bentuk Tunggal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposisi Bentuk Tunggal Dengan Penggunaan Bahan Stereofom</li> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mereka bentuk secara konseptual dan sistematis</li> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mentransformasikan dan mengkomunikasikan ide, gagasan dan pikiran ke dalam bentuk komposisi 3D Komposisi</li> </ul>				

			Bentuk Tunggal dengan mempertimbangkan karakter bahan dan menerapkan pengertian dasar, kaidah-kaidah estetika gubahan termasuk kesan yang timbul dari komposisi				
8	Evaluasi Tengah Semester : melakukan validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya (30%)						
9		Pengungkapan Gagasan Ke Dalam Komposisi Bentuk Jamak	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mereka bentuk secara konseptual dan sistematis</li> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mentransformasikan dan mengkomunikasikan ide, gagasan dan pikiran ke dalam bentuk komposisi 3D Komposisi Bentuk Jamak</li> </ul>		Kuliah mimbar dan diskusi		

			dengan mempertimbangkan karakter bahan dan menerapkan pengertian dasar, kaidah-kaidah estetika gubahan termasuk kesan yang timbul dari komposisi				
10,11		Pengungkapan Gagasan Ke Dalam Komposisi Bentuk Bebas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposisi Bentuk - Bebas Dengan Penggunaan Bahan Kombinasi Bebas Kombinasi Bahan Lentur, Lunak Dengan Bahan Keras, Kaku</li> <li>• Mampu mengembangkan kepekaan mentransformasikan dan mengkomunikasikan ide, gagasan dan pikiran ke dalam bentuk komposisi 3D Komposisi Bentuk Bebas dengan mempertimbangkan karakter bahan</li> </ul>		Kuliah mimbar dan diskusi		



			dan menerapkan pengertian dasar , kaidah-kaidah estetika gubahan				
12,13,14		Estetika Bentuk Dan Persepsi Arsitektural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penerapan Pengetahuan Unsur-unsur Rupa dan Prinsip-prinsip Desain Pada Perancangan Desain</li> <li>• Mengetahui dan memahami penerapan pengetahuan estetika bentuk termasuk pengetahuan unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip desain pada perancangan arsitektur</li> <li>• Melatih kepekaan dalam menerapkan unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip desain dalam suatu rancangan arsitektur</li> </ul>		Kuliah mimbar dan diskusi		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melatih kepekaan dalam menerapkan unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip desain dalam suatu rancangan arsitektur</li> </ul>				
16	Evaluasi Akhir Semester : Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa (40%)						